

окружающей среды, об адаптационных резервах организма, влиянии объема и интенсивности интеллектуальных и физических нагрузок на здоровье, сущности оздоровительного эффекта систематических занятий физическими упражнениями, оказываемые на организм; умений и владению навыками самостоятельно составлять комплекс физических упражнений, направленный на повышение физической и умственной работоспособности, осуществлять самоконтроль здоровьесформирующей активности; способов работы с информацией о средствах восстановления своего организма, применения различных форм самоконтроля своего физического состояния;

– создание здоровьесформирующей среды для развития интересов, позитивного отношения, как к своему здоровью, так и к применению полученных знаний в повседневной жизни.

– организация научно-методической базы для реализации программы включения студентов в исследуемый процесс.

Литература:

1. Герчак Я. М. *Формирование готовности к здоровьесбережению студентов высшего профессионального образования: дис. ... канд. пед. наук. Новокузнецк, 2007. 225 с.*
2. Палаткин И. В. *Подготовка студентов вуза к здоровьесберегающей деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. Кемерово, 2014. 160 с.*
3. Футорный С. М. *Здоровьесберегающие технологии в процессе физического воспитания студенческой молодежи: [монография]. К.: Саммит-книга, 2014. 296 с.*

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ КОМПЛЕКСНОЙ КООРДИНАЦИИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Афтимичук Ольга,

Государственный университет физического воспитания и спорта, Кишинэу

Keywords: *teacher of physical education, professional and didactic competence, comprehensive coordination*

Absrtact. *Specificity of the didactic activity of the teacher of physical culture suggests a symbiosis of speech and motor activity that determines the interaction of sensory systems, and hence their integration. This, in turn, indicates the coordination aspect of the professional skills of the activity. From this perspective, the article presents a program of phased preparation of students for didactic activity to the level of complex (audio-verbal-visual-motor) coordination.*

Профессиональная педагогическая подготовка студентов университетов физической культуры осуществляется в рамках комплекса учебных дисциплин, направленных на формирование педагога-профессионала высокой квалификации. Следует признать, что уровень адекватности каждой дисциплины профессиональной характеристике преподавателя является относительным, и величина его зависит, в первую очередь, от степени разработанности педагогической теории, ориентированной на формирование личности педагога, в целом, и специфику его деятельности, в частности.

С этих позиций методический аспект подготовки студентов к педагогической деятельности предусматривает формирование [2]:

– знаний дидактических принципов и содержания учебно-воспитательного процесса школьного и университетского образования, а также сущности межпредметных связей в преподавании физической культуры;

– умений/компетенций лингводидактического уровня общения и уровня комплексной (слухо-рече-зрительно-двигательной) координации.

В формировании этих умений/компетенций значительную роль играет обязательное использование на занятиях адекватного музыкального аккомпанемента. Поскольку музыка и речь обладают одинаковыми средствами смысловой и эмоциональной выразительности (логическое ударение, тембровая окраска, ритм, темп, интонация и т.д.), этот факт можно использовать для формирования правильной дидактической речи к отдельно проводимым упражнениям или целым дидактическим ситуациям на уроке [1]. При этом, чтобы верно сочетать произнесенную дидактическую речь с показом и проведением двигательного материала, необходимо обладать хорошим слухом, чувствами ритма и темпа, являющимися основой для развития координационных способностей. И здесь музыка является важнейшим средством для воспитания вышеперечисленных качеств. Организованность, цикличность и периодичность, наблюдаемая в построении музыкальной речи, является основой в структурировании отдельных актов (элементов) дидактической деятельности студентов, включающих как двигательный, так и речевой материал.

Анализ и обобщение материалов научно-методической литературы, посвященных проблеме формирования у студентов педагогических умений дидактической деятельности, воспитательно-формирующего потенциала дисциплин учебного плана университетов физической культуры, результатов социологического опроса студентов, учителей физического воспитания, преподавателей специализированных дисциплин вуза представили возможным определить оптимальный вариант структуры программы общетеоретической, направленно-теоретической и практической подготовки студентов к усвоению ими педагогических умений целостной дидактической деятельности со структурным уровнем комплексной координации.

Общетеоретическая подготовка к профессионально-педагогической, а, следовательно, и дидактической, деятельности преподавателя физической культуры должна прослеживаться во всех предметных дисциплинах специализированных вузов и факультетов. К сожалению, аспект дидактической деятельности, как показали результаты социологического опроса [3], представлен в отдельных теоретических дисциплинах в очень общих чертах, в других – вообще отсутствует, а в специализированных дисциплинах раскрыт недостаточно глубоко, особенно для студентов первого курса, тогда как данная деятельность в ряду компонентов профессионально-педагогической деятельности учителя физической культуры является ведущей, и на нее, по нашему мнению, необходимо направлять особо пристальное внимание студентов, начиная с самого появления их в университете. Поэтому в разработанной нами программе подготовки студентов, учитывая вышеизложенный

освоения компонентов комплексной координации, а, следовательно, и компонентов дидактической деятельности, и деятельности в целом.

Всего предусматривается два основных уровня выполнения заданий (Рисунок 1) и три уровня их воспроизведения в учебно-практической деятельности студентов (Рисунок 2).

Как в первом случае, так и во втором, воспроизведение студентами вышеизложенных заданий предполагало постепенное, уровневое, их усложнение.



Рисунок 2. Уровни воспроизведения студентами заданий в рамках учебно-практической деятельности студентов

Материал и используемые средства учебных заданий приближены к практике дидактической деятельности преподавателя физической культуры и имеют свою внутреннюю интеграцию, ориентированную на закрепление приобретенного в процессе урока навыка.

Практические занятия курса базировались на использовании музыкального сопровождения: на первом этапе подготовки музыка участвовала в процессе воспитания чувства ритма и темпа, на завершающем этапе – являлась основой проектирования дидактической ситуации «ПЧУ физического воспитания», предполагающей музыкальное сопровождение выполнения упражнений ритмической гимнастики.

Таким образом, программа специализированного курса методических разработок построена так, чтобы каждый предыдущий приобретенный навык имел свое отражение

в каждом последующем с тем, чтобы, в конечном итоге, сформировать комплексные умения/компетенции дидактической деятельности учителя физической культуры, распространяющиеся на все специализированные предметы, которые имеют место в школе, как в рамках урока, так и во внеклассной, и внешкольной работе с детьми.

Литература:

1. Афтимичук О. Е. Анализ подготовленности будущих учителей физической культуры в контексте знаний и умений ритма дидактического общения, В: *Фізична активність, здоров'я і спорт*. Львів. 2013, № 1 (11), с. 83-90.
2. Aftimiciuc O. *Bazale pedagogice ale activității profesionale a profesorului de educație fizică: programa (pentru Magistrat)*. Chișinău: INEFS, 2003. 30 p.
3. Göncki-Raicu M., Aftimiciuc O., Danail S. *Competențe de coordonare complexă în cadrul activității didactice integrative a profesorilor de educație fizică: monografie Chișinău: Valinex, 2014. 160 p.*

ВЛИЯНИЕ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ПРОЦЕСС ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ ПЛАВАНИЯ СТУДЕНТАМИ

Дьяченко Евгения,

Государственный университет физического воспитания и спорта, Кишинэу

Keywords: *swimming, skills, mobile games, motivation, preparedness.*

Abstract. *Considered direction in teaching of students to swimming in terms 25 meter pool. Positive influence of mobile games on the process of mastering of skills of swimming and co-operations on water is marked. Information of results of testing of level of physical and swimming preparedness of students is presented. Forms and methods of mastering of skills and conduct in water are offered. The motive mode and forms of organization of educational process of not able to swim students is recommended.*

Актуальность. Совершенствование процесса обучения в ВУЗах физического воспитания и спорта направлено, не только на получение профессиональных знаний в избранных видах спорта, но и на овладение знаниями, навыками и умениями базовых видов спорта, входящих в учебный план.

Практика работы показывает, что студенты-спортсмены испытывают большую физическую нагрузку и в большей степени занимаются теоретической подготовкой по дисциплинам, изучаемым в ходе обучения. Вместе с этим, уровень начальной подготовленности поступивших в ВУЗ постепенно снижается, что не позволяет им успешно освоить программу обучения плаванию. Это в значительной степени обусловлено тем, что абитуриенты не сдают вступительный экзамен по плаванию, что отражается на усложнении работы и приводит к снижению качества подготовки в этой важной практической дисциплине.

С каждым годом растет количество лиц, не умеющих плавать. Освоение этого жизненно необходимого навыка становится менее возможным в связи с уменьшением престижности и интереса к занятиям спортом, доступности посещения бассейнов. Помимо этого, на фоне уменьшения интереса к занятиям физическим совершенствованием еще со "школьной скамьи", преобладают также устаревшие формы проведения занятий, которые сохранились со времен советской школы, и не