

**ЖУРАТ В.И.
АЛЕКСЕЕВА М.В.**

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЗАНЯТИЙ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Методические рекомендации для студентов факультета
физической культуры и спорта, учителей физической культуры

Кишинэу, 2020

CZU 373.091:796.011.3(075)

Ж 912

Утверждено и рекомендовано для публикации на заседании Сената Государственного Университета Физического Воспитания и Спорта Республики Молдова

**Авторы: Журат В.И.
Алексеева М.В.**

Рецензенты:

Побурный П.В., доктор педагогических наук, профессор

Афтимичук О.Е., доктор хабилитат педагогических наук, доцент

Анализ урока - необходимый момент в комплексе мер, направленных на повышение педагогической квалификации учителя физической культуры, улучшение результативности учебно-воспитательного процесса по предмету «Физическая культура» в школе.

Предлагаемые варианты анализа урока физической культуры будут способствовать дальнейшему эффективному формированию специалиста в области физической культуры и спорта, выявлению более рациональных форм и методов организации и проведения занятий.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Журат, В. И.

Методика проведения педагогического анализа занятий по физической культуре : Методические рекомендации для студентов факультета физической культуры и спорта, учителей физической культуры / Журат В. И., Алексеева М. В. – Кишинэу : Б. и., 2020 (Tipogr. "Valinex"). – 73 p. : fig., tab.

Bibliogr.: p. 72-73 (25 tit.). – 100 ex.

ISBN 978-9975-68-403-3.

373.091:796.011.3(075)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Рекомендации по анализу проведения урока физической культуры	6
2. Методы анализа урока физической культуры	13
3. Примерные варианты педагогического анализа урока физической культуры	44
А. Педагогический анализ урока (по Загорскому Б.И.)	44
Б. Методика анализа и оценки эффективности проведения урока физической культуры (по Залетаеву И.П.)	50
В. Анализ проведения урока физической культуры и занятий спортивных секций (Граменицкий Б.С., Залетаев И.П.)	52
Г. Анализ урока физической культуры (по Назаркиной Н.И.)	55
Д. Анализ урока физической культуры (по Иванкова Ч.Т.)	67
Выводы	71
Литература	72

ВВЕДЕНИЕ

Общеизвестно, что процесс физического воспитания обучающихся начинается с урока физической культуры. Именно с ним - основной и ведущей формы физического воспитания, должны быть взаимосвязаны все остальные формы данной дисциплины в условиях учебного заведения. При этом важно уметь дать оценку (самооценку) просмотренному (проведенному) занятию.

Цель педагогического анализа, которому посвящены методические рекомендации, состоит в выявлении результативности конкретного занятия, то есть его вклад в формирование физкультурных знаний, двигательных умений и навыков, совершенствование личностных качеств преподавателя.

Полагаем, что предлагаемые варианты анализа урока физической культуры должны быть адаптированы к специалистам, которые проводят и анализируют учебный процесс - от самого простого до наиболее сложного, разными подходами с целью выявления путей его совершенствования.

В схемах анализа показаны положительные стороны и недостатки в работе преподавателя.

Безусловно, дальнейшее представление о содержании и технологии (или методике) анализа проведения занятия физической культуры, лекции будут расширяться, углубляться и совершенствоваться. Главное, стараться идти по пути овладения современным уроком, занятием физической культуры.

До настоящего времени нет единого мнения о том, что такое «современный урок, занятие». Наверное, у каждого преподавателя свое понимание данного понятия, однако, надо стремиться постоянно совершенствоваться, выходя на более высокий уровень,

что будет вызывать также и большее личное удовлетворение, без которого нет продвижения вперед.

Самым главным моментом в работе преподавателя физической культуры было и остается урок как основная форма физического воспитания в учебных заведениях. При раскрытии последних, кроме программного материала можно использовать и собственные практические наработки. К рекомендациям надо относиться как к качественной основе, которую можно и нужно уточнять и расширять в соответствии с местными условиями.

Основная цель методических рекомендаций - помочь преподавателям при анализе проведенного занятия.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Занятия физической культуры в школе должны соответствовать программам по предмету, современным требованиям педагогической науки. Вследствие этого педагогический анализ занятий непременно должен включать один из существенных аспектов: анализ данных о реализации в учебном процессе программных установок, соблюдение общих педагогических принципов и специфических закономерностей, принципов обучения и воспитания, сведения об использовании новых достижений в методике преподавания.

Имеются в виду такие основополагающие принципы, как: единство обучения и воспитания; единство обучения и развития; общепедагогические и методические принципы физического воспитания; реализация положений теории оптимизации обучения и воспитания, а также программированное обучение.

Выполнение педагогического анализа следует начинать с получения общих сведений о группе занимающихся, условиях проведения занятия и сведений о подготовке к занятию преподавателя и ученика. Основное внимание надо уделить предварительному ознакомлению с планом- конспектом занятия преподавателя. Подробный анализ конспекта производится после занятия.

Анализ проведения занятия включает наблюдение за действиями преподавателя и учащихся, последующее рассмотрение и обсуждение данных наблюдений, и их оценку с точки зрения эффективности достижения конкретных результатов.

Условием глубокого, качественного анализа занятия является регистрация данных, необходимых для объективной оценки содержания, структуры и методики занятия, результатов учебно-воспитательного процесса. Для этого фиксируются затраты учебного времени на части занятия, виды деятельности (выполнение упражнений, показ и объяснение, данные о количестве учащихся, вспомогательные действия), объем нагрузки, выраженный в количестве повторных упражнений, интенсивность нагрузки по ЧСС и др.

Проводя наблюдения на занятии физической культуры, рекомендуется вести соответствующий протокол. Форма протокола приведена ниже.

Педагогические действия	Оценка действий

В первой графе последовательно фиксируются действия преподавателя и учащегося на занятии, во второй - дается оценка этих действий с точки зрения их правильности, эффективности, наличия ошибок и других недостатков, если они допускаются.

Непосредственно на занятии объектом наблюдения будет, прежде всего, начальная организация занятия. Надо установить, как обеспечивается создание целевой установки занятия, в какой форме преподаватель сообщает учащимся задачи занятия.

Центральное место в подготовительной части занимает функциональная подготовка организма (общая и специальная) к предстоящей деятельности, на что нужно обратить особое внимание. Такая подготовка должна последовательно включать

упражнения с воздействием на основные мышечные группы с постепенно возрастающей, но умеренной физической нагрузкой. Комплексу общеразвивающих упражнений, как правило, предшествует выполнение усвоенных ранее или новых несложных упражнений, поддающихся быстрому овладению: различные сочетания ходьбы с движениями рук, бег и пр., что способствует постепенной активизации функций организма и вовлечению его в работу.

В соответствии с рекомендованной схемой анализа занятия и его содержанием следует оценить профессиональный уровень руководства педагогом деятельностью учеников.

Важно оценить такие действия учеников, как: качество выполненных упражнений с указанием объема нагрузки (по количеству повторений, времени) и интенсивности упражнений; осуществление в полной мере предложенных заданий.

Заключением анализа занятия по данному разделу является эффективность использованных упражнений для подготовки организма студентов к основной части занятия, и решения других задач подготовительной части занятия.

Просмотр **основной части** занятия включает наблюдения за процессом обучения, воспитания физических и личностных качеств учащихся.

Занятия в учебном заведении проводятся, как правило, смешанного типа, то есть носят учебно-тренировочный характер. Поэтому надо иметь в виду, что изучение нового материала на таких занятиях методически целесообразно проводить в начале основной части (на фоне повышенной работоспособности). Именно в первой половине этой части (обучающей) должны

решаться преимущественно образовательные задачи, а во второй - задачи воспитания физических способностей.

Значительное место в анализе следует отвести оценке методики обучения и воспитания, которую педагог применяет на занятии. В то же время, следует рассмотреть некоторые вопросы дополнительно.

Успешное управление деятельностью учащихся предполагает организацию активного восприятия учебной информации - концентрацию внимания на наиболее существенном для понимания содержании изучаемого материала, стимулирование и поддержание познавательной активности, которая тесно взаимосвязана с двигательной активностью студентов. Вместе с тем, надо подчеркнуть, что сознательное освоение практического материала невозможно без сообщения учащимся знаний по физической культуре.

В программах физического воспитания указывается, что теоретический материал по предмету изучается на каждом занятии, а также при выполнении домашних заданий и подлежит регулярному контролю и оценке.

При изучении теоретического материала рекомендуется использовать учебники по физической культуре и соответствующие руководства.

Стимулированию познавательной активности учеников способствует использование на занятии физической культуры межпредметных связей - их знаний по предметам: анатомии, биологии, физики и пр.

Знания по физической культуре, которыми овладевают учащиеся на занятиях, помогают им в освоении практического

материала и одновременно содействуют развитию у них интеллектуальных способностей.

На занятиях физической культуры имеются также большие возможности своими, специфическими средствами способствовать решению задач трудового и эстетического воспитания. Например, для решения задач эстетического воспитания могут быть использованы музыкальное сопровождение физических упражнений, танцевальные элементы, эмоционально-выразительный показ движений.

Этими средствами, а также играми, упражнениями в соревновательной форме обеспечивается положительный эмоциональный фон, имеющий важное значение для проведения занятия. Весь круг указанных вопросов надо иметь в виду при анализе и оценке основной части занятия.

Заключительная часть занятия имеет своим основным назначением приведение организма в оптимальное для последующей деятельности функциональное состояние.

Задачи и типичное содержание этой части:

а) снижение физиологического возбуждения и излишнего напряжения отдельных групп мышц (ходьба в медленном темпе, упражнения на дыхание и расслабление мышц и пр.);

б) регулирование эмоционального состояния (успокаивающие подвижные игры, упражнения на внимание);

в) подведение итогов занятия с оценкой педагогом результатов деятельности занимающихся;

г) сообщение домашнего задания.

Домашним заданиям следует придавать серьезное значение, так как эти задания в большой мере способствуют при надлежащей постановке повышению уровня физической подготовленности и

соответственно успеваемости по предмету. Эффективное развитие физических качеств (силы, гибкости и др.) возможно при большей частоте занятий, чем двухразовые в неделю. Поэтому помимо упражнений на занятиях, следует планировать и давать ученикам домашнее задание. Задания могут быть общими и индивидуальными - по закреплению техники двигательных действий, развитию отдельных физических качеств, а также ознакомлению с литературой по физической культуре.

Показатели плотности занятия, объема и интенсивности нагрузок составляют обязательные компоненты общего педагогического анализа.

При качественном проведении занятия преподаватель не допускает нерациональных затрат учебного времени и поэтому общая плотность в количественном выражении будет близка к 100%.

Оценивая моторную плотность занятия, и определяя, насколько она была рациональной, необходимо учитывать поставленные перед занятием задачи, тип и вид данного занятия, наличие спортивного инвентаря, оборудования и другие условия проведения занятия.

К числу важнейших критериев качества проведения занятия относятся обеспечение оптимального объема и интенсивности физических нагрузок.

Диапазон нагрузок со средней интенсивностью составляет 130-160 уд/мин и большой интенсивностью 161-175 уд/мин.

Полученные посредством пульсометрии данные о нагрузке на занятиях физической культуры надо представить графически в виде так называемой физиологической кривой нагрузки. Затем подвергнуть анализу характер кривой нагрузки (её изменение,

динамику нагрузки) в соответствии с объемом и интенсивностью нагрузки.

Целесообразно оценивать действия преподавателя по дифференцированному и индивидуальному подходу к учащимся, поскольку для каждого из них физиологическая стоимость нагрузки будет не одинаковой (так как различен индивидуальный уровень здоровья, физического развития и физической подготовленности).

Нужно проанализировать целесообразность применения на занятии средств и методов, обеспечивающих соответствующую нагрузку, оценить приемы регулирования нагрузки.

При анализе динамики нагрузки нужно обратить внимание на соответствие частным задачам частей занятия.

2. МЕТОДЫ АНАЛИЗА УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Анализ урока — необходимый момент в комплексе мер, направленных на повышение педагогической квалификации учителя, подготовленности учащихся и опосредованно-радикальное улучшение результативности учебно-воспитательного процесса по предмету «Физическая культура» в школе.

Назначение анализа урока — выявление позитивных и негативных сторон непосредственного дидактического взаимодействия учителя и учащихся.

Цель анализа урока может быть различной. Одна из *доминирующих* целей — знакомство с работой учителя, подготовленности учащихся и контроль за качеством реализации задач по предмету «Физическая культура», повышение уровня дидактической подготовленности учителя. При посещении урока и его последующем анализе определяются положительные и отрицательные стороны в организации и проведении урока физической культуры. Такую работу проводит администрация образовательного учреждения, руководитель или методист педагогической практики. Арсенал умений, который признан полезным, распространяется в практике работы учителей обучения студентов. Одновременно учителю, студенту указывают на слабые стороны его методической подготовки, обосновывают рекомендации по их устранению.

Другой целью анализа может быть выявление передового *опыта* решения конкретных педагогических задач на уроке. Например, активизация познавательной работы учащихся;

повышение общей или моторной плотности; развитие двигательных качеств; реализация образовательной, воспитательной или оздоровительной направленности; оценка знаний учащихся; выполнение учителем единых требований к преподаванию; руководящая роль учителя на уроке; состояние дисциплины и др.

В последнее время в связи с введением аттестации учителей анализ урока и приобщение материалов его обсуждения к содержанию аттестационных материалов стали практикой. Наиболее системно анализ урока используется в педагогической практике студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования в области физической культуры. В этом случае цель анализа урока является *формирование частных дидактических умений учителя* в сфере образования, воспитания, развития учащихся с соблюдением принципа оздоровительной направленности национальной системы физического воспитания.

В теории и методике обучения предмету «Физическая культура» используются следующие методы анализа урока: педагогическое наблюдение, хронометраж (хронометрирование), пульсометрия. Сравнительно недавно появился метод рейтинга.

Каждый учитель, студент-практикант обязан знать методы анализа урока по своей дисциплине и уметь их использовать в работе.

Метод педагогического наблюдения - один из самых распространенных в практике анализа урока физической культуры и одновременно это метод исследования. Наблюдение как метод исследования широко применяется в педагогике и психологии.

В методических материалах данный метод называется: «методический анализ урока», «педагогический анализ урока»,

«педагогическая оценка урока», «педагогическое наблюдение», «полное педагогическое наблюдение и анализ урока физической культуры» и др.

Педагогическое наблюдение как метод анализа урока физической культуры - это целенаправленный и планомерный процесс сбора, обобщения и оценки информации о характере деятельности учителя, студента и учащихся путем прямой и непосредственной регистрации показателей, которые в совокупности отражают изучаемое явление (обучение, воспитание, развитие, оздоровительное влияние на учащихся).

Учителя физической культуры, преподаватели физкультурных учебных заведений педагогическое наблюдение называют *анализом урока по схеме*, потому что выявление и регистрация требуемой информации для лица, выполняющего функции наблюдателя - процесс сложный и трудоемкий. Эффективность этой работы во многом зависит от предварительной подготовки.

Сущность педагогического наблюдения заключается в планомерном анализе, оценке деятельности учителя, студента-практиканта по реализации им цели и задач урока, определении позитивных и негативных сторон этой деятельности, выявлении их причин и обосновании рекомендаций для дальнейшего повышения педагогической деятельности учителя, активности ученика на уроках физической культуры. Данный вид наблюдения отличается от повседневных наблюдений наличием четкого плана, в котором обозначены объект наблюдения, цель, задачи, время наблюдения, деятельность и предполагаемый результат, ожидаемые изменения в учебно-воспитательном процессе и его результатах, документы, в которых фиксируются результаты

наблюдения. План наблюдения предусматривает: что наблюдать, для чего наблюдать, когда и сколько времени наблюдать и что можно ожидать в результате проведенных наблюдений. Этот метод относительно сложен, поскольку надо держать в поле зрения все стороны учебно-воспитательной деятельности (поведение педагога и учащихся, условия и результативность педагогической деятельности).

Сложность эта обусловлена еще и тем, что все то, что воспринимает наблюдающий, он обязан осмыслить, классифицировать, оценить и к концу урока подготовить рекомендации для учителя.

В ходе анализа урока методом педагогического наблюдения необходимо собрать конкретный фактический материал, который позволит оценить подготовку учителя, студента-практиканта к уроку, организацию учащихся, содержание и структуру урока в целом и по частям с точки зрения рациональности, целесообразности построения.

Схемы педагогического анализа урока физической культуры

Схема № 1

1. Качество (содержание) плана (плана-конспекта или конспекта) урока:

- место урока в структуре малого мезоцикла учебно-воспитательного процесса по дисциплине физическая культура.
- наличие цели и задач, их взаимосвязь с целями и задачами предшествовавшего и последующего урока;
- соответствие места проведения цели и задачам;
- освещение в плане содержания урока;

- соответствие содержания учебной программе для данного возраста учащихся (класса);
- рациональность форм организации деятельности учащихся;
- степень готовности учителя (внешний вид), состояние места проведения урока, оборудования и инвентаря (их соответствие гигиеническим нормам).

2. Начало урока; своевременность начала.

3. Проведение урока:

а) вводная часть (мин):

- организация класса к началу урока (характер построения, умение управлять вниманием и дисциплиной);
- четкость сообщения задач урока и их доступность для учащихся; правильность названия, объяснение упражнений с учетом возраста учащихся;
- умение четко и красиво показывать упражнения;
- выбор места преподавателем, рассредоточение внимания на весь класс;
- своевременность замечаний, указаний по ходу выполнения упражнений;
- работа по формированию осанки;
- соответствие нагрузки подготовленности школьников;
- регулирование нагрузки с учетом пола и возраста учащихся;

б) основная часть (мин):

- работа над правильным дыханием;
- владение методом показа на уроке;
- использование словесных методов на уроке, терминологическая грамотность;
- соответствие объяснения возрасту учащихся;

- взаимосвязь методов обучения, используемых учителем, и их соответствие цели и задачи урока;

- характеристика метода упражнения (в целом, по частям, комбинированный) и результативность его использования, его влияние на развитие двигательных качеств учащихся;

- использование соревновательного, игрового метода, а также различных методов самостоятельной работы учащихся на уроке физической культуры;

- образовательная ценность урока;

- исправление ошибок;

- современность и ценность указаний;

- привлечение учащихся к анализу своих движений;

- активизация познавательной деятельности класса;

- контроль за работой отделений (групп);

- соответствие нагрузки месту проведения, условиям урока и особенностям занимающихся;

- учет внешних признаков утомления;

- оздоровительная ценность урока;

- умение провести игру: объяснить, показать, судить, определить результат;

- связь игры с содержанием урока;

- воспитательное значение игры;

- проверка и оценка знаний учащихся;

- организация текущего учета успеваемости;

- применение домашних заданий и их проверка;

в) заключительная часть (мин):

- соответствие заключительных упражнений содержанию урока;

- подведение итогов;

- завершение урока, уход учащихся;
- своевременность окончания урока (причины задержки учащихся на перемену);

- воспитательная ценность урока.

4. Оценка и анализ деятельности учащихся:

- интерес к уроку в целом и к упражнениям;
- учебная дисциплина (причины ее нарушения);
- отношение к учителю и уроку физической культуры;
- выполнение указаний и распоряжений учителя;
- познавательная активность, сознательность, инициативность;
- оценка выполнения упражнений школьниками;
- выполнение ими обязанностей старосты и дежурного, руководителей групп, помощников учителя, судей, физорга класса.

5. Характеристика и оценка деятельности учителя, студента на уроке:

- руководящая роль (уверенность, настойчивость, внимательность, чуткость, требовательность. Манера управлять учащимися во время передвижений и перестроений);
- внешний вид (опрятность одежды, подтянутость, осанка);
- речь (командный голос, правильность команд);
- взаимоотношения с учащимися (стиль управления взаимодействием с коллективом класса, педагогический такт);
- индивидуальный подход к учащимся (активным, пассивным, уверенным, неуверенным, успевающим, отстающим);
- проведение воспитательной работы на уроке (формирование внимания и интереса к упражнениям, дисциплины, смелости, упорства, решительности, силы воли, мужества, толерантности,

культуры межличностного общения, товарищества, коллективизма и др.);

- умение использовать на уроке методы нравственного воспитания (разъяснение, убеждение, наказание и др.), их целесообразность и эффективность;

- работа по воспитанию физкультурного актива класса;

- работа с учащимися по установке и уборке снарядов, раздаче и сбору инвентаря, проведение построений и перестроений во время урока;

- установление типа и вида урока, определение степени соответствия его содержания и структуры классификационным особенностям (как осуществлена взаимосвязь частей урока).

6. *Выводы и предложения* (в какой мере удалось учителю выполнить задачи и достичь цели урока).

Логическим завершением анализа урока будет протокол его обсуждения теми, кто выполнял данную работу, в присутствии учителя, чья работа оценивается. Рекомендуются следующая форма такого документа (форма 1).

Форма 1

Протокол обсуждения урока физической культуры, проведенного учителем, студентом

(фамилия, имя, отчество)

Образование: высшее профессиональное, среднее профессиональное, общее среднее (нужное подчеркнуть).

Стаж педагогической работы _____ лет.

Урок проводился в классе « _____ » 20____ г.

Школа _____

Город _____

Педагогическое наблюдение осуществляли:

1. _____

2. _____

3. _____

При обсуждении урока присутствовали (фамилия, инициалы, должность, место работы каждого).

Слушали: обсуждение урока проведенного

Выступили:

1. Краткое содержание, или сущность его высказывания

2. Выводы по обсуждению урока.

Оценка за урок _____

Подпись

Анализ урока физической культуры методом педагогического наблюдения отличается определенными преимуществами по сравнению с другими методами: возможность выявления динамики урока; выявления и регистрации дидактических процессов в условиях непосредственного взаимодействия учителя и учащихся; возможность наблюдения дидактического взаимодействия учителя и учащихся, получения фактического материала, характеризующего данное явление.

Вместе с тем метод педагогического наблюдения имеет ряд существенных недостатков:

- во-первых, субъективизм в оценке показателей педагогического мастерства учителя на уроке. В зависимости от особенностей межличностных и служебных взаимоотношений или своеобразия качеств личности те, кто анализируют урок, могут быть необъективными. Возможна и недооценка или переоценка отдельных сторон показателей либо в целом уровня методической подготовленности студента, учителя физической культуры;

- во-вторых, не все, что интересует наблюдателя (анализирующего урок), доступно выявлению путем наблюдения (эмоциональное состояние учащихся, характер воздействия учебной нагрузки на морфофункциональное состояние учащихся, мотивы их учебной деятельности, плотность урока и др.);

- в-третьих, невозможно держать в поле зрения все стороны учебно - воспитательного процесса, поведения учителя, студента и учащихся, а также все условия и результативность педагогической деятельности.

Схема № 2

Анализ и самоанализ урока должен быть направлен на сопоставление образовательных, воспитательных, развивающих и оздоровительных целей урока с достигнутыми результатами. Цель анализа заключается в выявлении методов и приемов организации деятельности учителя и учащихся на уроке. Наиболее распространенными типами анализа являются полный, краткий и комплексный. Полный анализ проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока, а при кратком анализе выявляется достижение основных целей и задач урока.

В схему анализа урока вносятся следующие положения:

1. Школа, класс, предмет, фамилия учителя, количество учащихся по списку, из них присутствует на уроке.
2. Тема урока, образовательные, развивающие, воспитательные, здоровье сберегающие цели и задачи урока.
3. Организационное начало урока:
 - а) готовность учителя к уроку - наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий;
 - б) подготовленность учащихся - дежурные, наличие тетрадей, учебников, пособий;
 - в) подготовленность классного помещения — соблюдение санитарно- гигиенических требований к уроку, к помещению, к присутствующим.

4. Организационная структура урока:

а) начало урока;

б) последовательность, взаимосвязь и соотношение частей урока;

в) плотность, насыщенность урока и темп его проведения и т.д.

5. Анализ содержания учебного материала урока:

а) обоснование учителем избранной последовательности реализации учебного материала на уроке;

б) соответствие программе и уровню знаний учащихся по предмету;

в) соотношение практического и теоретического материала;

г) связь с жизнью и практикой.

6. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:

а) цель урока и соответствие плана и конспекта урока поставленной цели;

б) обоснование выбора и методов обучения;

в) пути реализации дидактических и специфических принципов в обучении;

г) индивидуализация и дифференциация в обучении;

д) взаимосвязь образовательных, развивающих, воспитательных и здоровьесберегающих аспектов урока.

7. Деятельность учителя:

а) научность и доступность изложения новых знаний;

б) организация закрепления учебного материала;

в) организация самостоятельной работы учащихся;

г) проверка и оценка знаний и умений учащихся;

д) своевременное проведение физкультминуток и физкультпауз;

е) наличие активных форм и методов работы на уроке;

- ж) вопросы учителя и требования к ответам учащихся;
- з) отношение учителя к сознательному усвоению учащимися учебного материала;
- и) пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся;
- к) эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения;
- л) стиль общения с учащимися, интонации голоса;
- м) контакт учителя с классом и т.д.

8. Деятельность учащихся:

- а) подготовка рабочего места;
- б) поведение учащихся на уроке (дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.д.);
- в) состояние их устной и письменной речи;
- г) умение применять полученные знания;
- д) отношение учащихся к учителю;
- е) степень и характер участия в работе на уроке коллектива в целом и отдельных учащихся;
- ж) работоспособность в течение урока;
- з) проявление признаков переутомления и т.д.

9. Выводы:

- а) выполнение плана урока;
- б) достижение целей урока;
- в) влияние на состояние физического и психического здоровья учащихся на уроке;
- г) какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему.

При взаимопосещениях, при самоанализе уроков возможны следующие варианты вопросов:

- Какие образовательные, развивающие, воспитательные и здоровье сберегающие цели достигались на уроке? Какие из них были главными и почему? В чем их взаимосвязь?

- Какова специфика урока? Каков его тип? Каково место урока в разделе, теме, курсе?

- Как учитывались индивидуальные особенности учащихся при планировании урока?

- Рациональна ли выбранная структура урока и распределение времени на отдельных этапах урока с учетом особенностей учащихся?

- На каком этапе урока делается главный акцент?

- Каково обоснование выбора методов обучения и их сочетания?

- Как отбирались для урока формы обучения?

- Почему был необходим дифференцированный подход к обучению на уроке? Как он был реализован?

- Чем обоснованы выбранные формы проверки и контроля знаний, учащихся?

- За счет чего обеспечивалась работоспособность учащихся в течение всего урока?

- Каким образом предупреждались перегрузки учащихся?

- Как проявлялась забота учителя о здоровье учащихся на уроке?

- Какие методы здоровьесберегающей педагогики были использованы?

- Достигнуты ли поставленные цели и почему? Какие изменения необходимы при подготовке и проведении такого урока?

Постановка вопросов должна предостеречь от поверхностных оценок урока, сводящихся к общим голословным утверждениям: «мне понравился урок» — «мне не понравился урок» и т. д. Конечная цель анализа и самоанализа — способствовать совершенствованию методики конструирования уроков, стремлению создать на них оптимальные условия для обучения, воспитания, развития учащихся в условиях здоровьесберегающей педагогики.

Метод хронометрирования (хронографирования)

Сущность метода анализа — определение времени, затраченного на выполнение различных видов учебной деятельности учителя, студента и учащихся на уроке физической культуры, и на этой основе определение и оценка его плотности, общей и моторной.

Определение плотности занятия, урока физической культуры

Плотность занятия физической культуры - понятие педагогической. Под **плотностью** понимают степень рационального использования учебного времени на занятии в целом - **общая** плотность и двигательная деятельность студентов - **моторная** плотность. Показатели плотности вычисляются в процентах.

Для определения общей и моторной плотности проводят хронометрирование видов деятельности преподавателя и студента

на протяжении всего занятия. Данные вносятся в протокол хронометрирования.

При хронометрировании занятия в протокол заносятся сведения только в первую графу: "Виды деятельности" и вторую - "Показания секундомера" (по скользящей стрелке секундомера - временные показатели окончания каждого действия в минутах и секундах).

Остальные графы протокола заполняются после занятия. В них вносятся затраты времени на каждое действие, а также нерациональные затраты (простои). Для этого вычисляется разница между временем окончания данного действия и показаниями секундомера, соответствующего окончанию предыдущего действия. Затем все временные данные суммируются по всем графам с выделением затрат времени в подготовительной, *основной*, заключительной частях и в целом по занятию. На основании таких данных высчитываются процентные показатели *общей* и моторной плотности занятий.

Для определения *общей* плотности (ОП) суммируются показатели времени активной деятельности на занятии X. (ад). Сюда входит время, затраченное на выполнение физических упражнений, слушание, наблюдение и организацию занятия, кроме времени на неоправданное ожидание и простои. Это время умножается на 100% и делится на *общее* время занятия 1 (общ.):

$$\text{ОП} = \frac{t(\text{ад}) \times 100\%}{t(\text{общ.})}$$

Общая плотность полноценного занятия физической культуры должна приближаться к 100%.

Для расчета моторной плотности (МП) необходимо время выполнения физических упражнений I (фу) умножить на 100% и разделить на *общее* время занятия 1 (общ.):

$$\text{МП} = \frac{t(\text{фу}) \times 100\%}{t(\text{общ.})}$$

Показатели моторной плотности на занятиях совершенствования техники движений и развития физических качеств могут достигать 70- 80%, а на занятиях разучивания двигательных действий и формирования знаний, требующих значительных затрат времени на умственную деятельность занимающихся, моторная плотность может находиться на уровне 50%.

При всей важности моторной плотности занятия она не может достигать 100%, так как в противном случае, не оставалось бы времени для объяснения материала, его осмысления студентами, анализа ошибок, что неизбежно привело бы к снижению качества и эффективности учебной работы в целом (Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов, 2000 и др.).

ПРОТОКОЛ ХРОНОМЕТРИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Группа _____ факультет _____

Дата проведения _____

Место проведения _____

Занятие проводил _____

Задачи занятия:

1. _____

2. _____

3. _____

В группе по списку _____

Присутствовало _____

Занималось _____

Наблюдение проводилось за студентом _____

Хронометрировал занятие _____

<i>Виды деятельности</i>	Показ секундомера	Объяснение и показ	Выполнение упражнений	Вспомогательные действия	Рациональный отдых	Простой
Подготовительная часть						
Основная часть						
Заключительная часть						
ИТОГО:						

Компоненты занятия	Общая плотность	Моторная плотность
Подготовительная часть		
Основная часть		
Виды упражнений		
1.		
2. ...		
Заключительная часть		
Занятие в целом		

Хронометрирование ведется в процессе наблюдения за деятельностью одного из учащихся данного класса. Для большей объективности наблюдать следует за учеником со средней активностью. Он не должен ни пропускать свою очередь для выполнения упражнения, ни опережать ее. В случае снижения им активности или ее чрезмерного повышения наблюдение ведется за другим учеником. Поэтому нужно заранее определить таких учеников. Можно хронометрировать деятельность студента, педагога и учащегося одновременно или отдельно.

С протоколом для хронометрирования и секундомером наблюдающие занимают удобное место в зале или на спортивной площадке (местности, бассейне и т.д.), но так, чтобы не мешать учителю. Важно запомнить: 1) секундомер (хронометр) запускается одновременно со звонком на урок (если звонки не слышны, то по времени, согласованному заранее с учителем) и не останавливается до конца урока; 2) на уроке заполняются лишь только первые три графы данной формы протокола. Причем отмечается время окончания деятельности (в минутах и секундах).

После урока протокол хронометрирования обрабатывается следующим образом. Устанавливается точная продолжительность каждого вида деятельности студента, учителя или учащихся, занесенных в графу 1. К примеру, надо определить продолжительность построения, для чего от времени завершения построения вычитается время прихода учащихся на место проведения урока (2,20 - 1,0 мин), разность между двумя величинами и составляет искомое время, т.е. 1,20 мин. Эту разность необходимо занести в соответствующую графу нашего протокола (в данном случае - в графу 6). Так устанавливается время, затраченное на каждый наблюдаемый компонент. Определяется общее количество времени (сумма цифр в каждой из граф), затраченного на все наблюдаемые компоненты. Вычисляется плотность урока.

Хронографирование

Для хронографирования школьного урока физической культуры предназначен хронограф. Питание аппарат получает от батарейки постоянного тока, который приводит в движение лентопротяжный механизм, с помощью которого с заданной скоростью прокручивается разграфленный лист бумаги. К

примеру, 1 см за 1 с (или 1 мм за 6 с). На хронометре столько кнопок (клавиш), сколько компонентов деятельности берется под наблюдение. Хронографист, наблюдая за учеником, включает кнопку во время соответствующей работы. В конце урока подсчитывается, сколько времени и на какую работу использовано.

Нами разработана хронокарта. Принцип ее использования примерно такой же, как и в хронографе. Но в данном случае без хронометра не обойтись. По хронометру устанавливается продолжительность деятельности, которая фиксируется на хронокарте. В конце наблюдения подсчитывают время, затраченное на ту или иную деятельность. Этот вариант может быть выполнен одним наблюдателем. Каждое деление хронокарты соответствует 10 или 20 с. На уроке хронокарта заполняется пульсовыми данными урока. Отдельные записи, отражающие различные особенности урока и имеющие значение для анализа, заносятся в таблицу, помещенную под хронокартой с правой стороны. После урока заполняется таблица, помещенная внизу под хронокартой с левой стороны листа.

Метод пульсометрии

Предназначен для определения умения учителя, студента регулировать физическую нагрузку на уроке в целом, в отдельных его частях или физических упражнениях, изменяя ее объем или интенсивность.

Данный метод позволяет выявить характер соответствия физической нагрузки на уроке возрасту и индивидуальным особенностям отдельных учащихся, а также содержанию и условиям проведения урока

**ПРОТОКОЛ УЧЕТА ПУЛЬСОВЫХ ДАННЫХ НА ЗАНЯТИИ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Занятие провел _____

Дата проведения _____

Время _____ Класс _____

Место проведения _____

Количество учащихся по списку _____, занимаются _____

Задачи занятия:

1. Образовательная _____

2. Оздоровительная _____ - _____

3. Воспитательная _____

Фамилия наблюдаемого _____

Фамилия наблюдающего _____

Пульс до занятия в спокойном состоянии - 66 уд./мин.

Время измерения, мин.	Пульс		Характер физических нагрузок
	За 10 сек.	За 1 мин.	
0	11	66	Начало урока
6	16	96	Разновидности ходьбы
10	17	102	Бег, ускорения
15	22	132	Лидирование в парах
18	19	114	Медленный бег
22	24	144	Эстафета с бегом и прыжками
25	22	132	Прыжки на месте
30	19	114	Перестроение в одну шеренгу
33	17	102	Лазание по скамейке (1 подход)
38	16	96	Лазание по скамейке (1 подход)
42	15	90	Игра на внимание
45	12	72	Окончание занятия, уход из зала

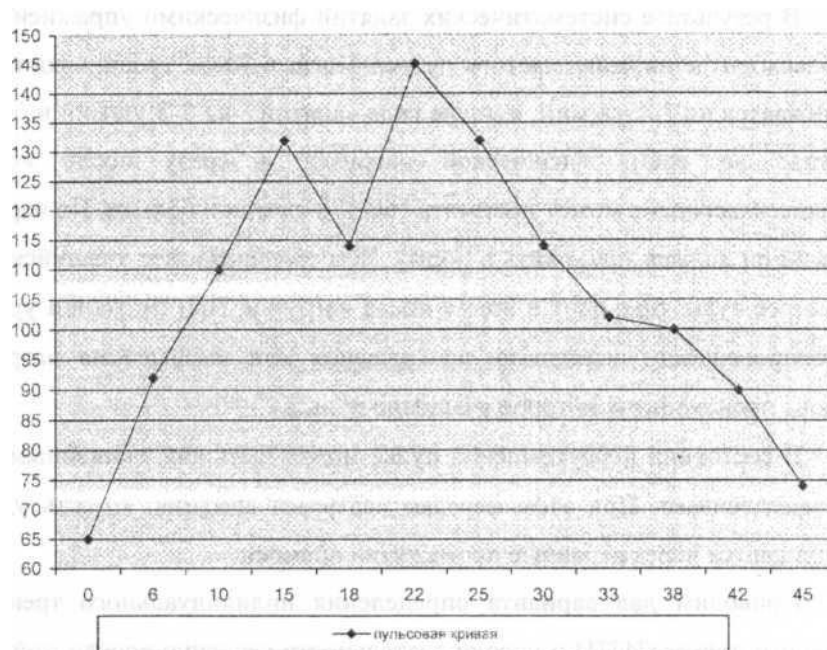


Рис. 1. Физиологическая кривая урока физической культуры

На основе данных протокола составляют кривую нагрузки. Для этого по вертикальной оси откладывают количество ударов пульса, начиная от 70, а по горизонтальной - время измерения пульса.

Каждый учащийся должен хорошо знать свой организм, уметь измерять пульс, следить за процессом приспособления организма к нагрузке. Пульс можно считать в течение одной минуты; 30, 15 или 10 с последующим умножением результата на 2, 4 или 6.

В результате систематических занятий физическими упражнениями происходит понижение частоты пульса. После 6-7 мес. тренировки пульс снижается на 3-4 уд/мин, а после года занятий - на 5-8 уд/мин и более. Пульс во время физической нагрузки и сразу после нее у старшеклассников может достигать 160-170 уд/мин и больше. Но через 3-5 мин он должен приходить в норму. Чем тренированнее учащийся, тем быстрее пульс приходит в норму после нагрузки. При снижении уровня

тренированности вследствие прекращения или уменьшения нагрузки вновь происходит некоторое учащение пульса.

В состоянии переутомления пульс может быть как учащенным, так и замедленным. При этом нередко наступает аритмия, то есть удары ощущаются через неравные промежутки времени.

Приводим два варианта определения индивидуального тренировочного пульса (ИТП) и оценки деятельности сердечно-сосудистой системы.

1) *Формула Кервонена* (Андреянова Б.А., 1997).

В конце теоретического занятия, когда учащиеся находятся в состоянии покоя, они считают свой пульс (на запястье, шее или виске) и после небольших математических расчетов получают цифровое выражение ИТП.

1. От цифры 220 надо отнять свой возраст в годах.
2. От полученной цифры отнять число ударов своего пульса за минуту в покое.
3. Умножить полученную цифру на 0,6 и прибавить к ней величину пульса в покое.

Если мне 40 лет и пульс в покое равен 66 уд/мин, то расчеты покажут, что мой ИТП равен $(220-40-66) \times 0,6 + 66 = 134$ ударам в минуту.

Сохранять точно эту величину пульса во время занятий трудно, поэтому следует ориентироваться на верхнюю и нижнюю границы тренировочного пульса.

Для определения максимально возможной нагрузки на сердце надо к величине тренировочного пульса прибавить 12 (у меня $134 + 12 = 146$ уд/мин). Допускать дальнейшее повышение частоты сердечных сокращений нельзя. Это верхний предел.

Для определения минимальной нагрузки отнимите от величины тренировочного пульса 12 (у меня $134 - 12 = 122$ уд/мин). Это значит, что занятия при более низком пульсе будут неэффективны.

Частота сердечных сокращений во время моих занятий должна ограничиваться диапазоном от 122 до 146 уд/мин.

Знание учениками индивидуального тренировочного пульса особенно удобно при применении кругового метода тренировки, где учащийся во время кратковременной остановки может определить свой пульс и контролировать нагрузку.

2) *Проба Руфье*. После 5-минутного спокойного состояния в положении сидя подсчитать пульс за 15 с (P1), затем в течение 45 с выполнить 30 приседаний. Сразу после приседаний подсчитать пульс за первые 15 с (P2) и последние 15 с (P3) первой минуты периода восстановления. Результаты оцениваются по индексу, который определяется по формуле:

$$\text{Индекс Руфье} = \frac{4(P1+P2+P3) - 200}{10}$$

Оценка работоспособности сердца

Индекс Руфье менее 0 - атлетическое сердце;

0,1 - 5 - "отлично" (очень хорошее сердце);

5,1 - 10 - "хорошо" (хорошее сердце);

10,1 - 15 - "удовлетворительно" (сердечная недостаточность средней степени);

15,1 - 20 - "плохо" (сердечная недостаточность сильной степени).

Учет частоты сокращений сердца в покое и во время нагрузки осуществляется еженедельно и оценивается по сдвигам в сердечно-сосудистой системе. Улучшение регуляции сердечно-сосудистой системы выражается в более быстром снижении частоты пульса после нагрузки. Нагрузка определяется не только объемом, но и частотой повторения упражнения. Выбирая упражнения и определяя степень нагрузки, учитель должен соблюдать следующие правила: для развития силы допускать до 10 повторений, а для развития силовой выносливости - более 10, но не менее 30 повторений. Возможность повторения упражнений свыше 30 раз в большей степени повышает лишь выносливость.

В физическом воспитании существуют такие понятия, как общая и моторная плотность. При определении общей плотности урока учитывается вся полезная деятельность учащихся и учителя, включая организацию учащихся, объяснение и показ упражнений, а также непосредственное выполнение физических упражнений. В моторную же плотность урока входит только время, затраченное на выполнение физических упражнений, то есть непосредственная физическая нагрузка.

Стремясь к высокой нагрузке, преподаватель старается добиться и максимально высокой моторной плотности. Однако он должен учитывать, что при изучении нового материала в силу целого ряда объективных причин (обстоятельное объяснение, многократный показ) моторная плотность и физическая нагрузка значительно ниже, чем на уроках повторения и совершенствования учебного материала.

Остановимся на двух наиболее актуальных способах повышения нагрузки.

Применение многокомплектного, то есть нестандартного универсального спортивного оборудования позволяет значительно увеличить моторную плотность (в 3 раза!). Это положительно отражается на других компонентах уроков.

Весьма эффективен метод круговой тренировки. Важно научить учащихся тренироваться самостоятельно, определяя нагрузку по силам и подготовленности, выполнять упражнения, разносторонне воздействующие на организм, укреплять не только мышцы, но и развивать внутренние органы, систематически проверять результаты воздействия выполняемых упражнений. Круговая тренировка должна широко применяться как на уроках, так и в спортивных секциях.

Следующий неперенный фактор урока - обучение. Как нагрузка, так и обучение невозможны без выполнения физического упражнения, которое является основным и средством и методом в физическом воспитании.

Рассматривая вопросы обучения в физическом воспитании, надо подчеркнуть, что образовательные задачи должны предусматриваться в конспекте и решаться на каждом уроке. Процесс обучения двигательному действию подразделяется на три фазы: создание предварительного представления об упражнении; разучивание упражнения (целостным или расчлененным методом); закрепление и совершенствование двигательного навыка.

Приведем пример решения образовательных задач в третьей фазе обучения. Занятия заключаются в систематическом многократном повторении разученного упражнения с постепенным усложнением задач или условий его выполнения и одновременным повышением физической нагрузки. В результате

многократных повторений движения в основном стабилизируются. Однако в дальнейшем для того, чтобы избежать "натаскивания и косного навыка", надо варьировать и усложнять двигательную задачу, изменяя направление, подбирая различные виды одного и того же упражнения и т.д. Благодаря вариативности повышается уверенность при выполнении упражнения, что способствует, например, на занятиях гимнастикой устранению срывов и падений со снаряда, усилению прикладности.

По материалам обработки этого протокола строится пульсовая кривая, на основе которой определяется целесообразность ее динамики или умение учителя регулировать физическую нагрузку на уроке.

Метод пульсометрии помогает получить показатели, характеризующие воздействие учебной нагрузки на учащихся, опосредованно, через регистрацию ЧСС, так как с повышением физической нагрузки этот показатель возрастает. Вместе с тем метод. дает лишь приближенную к реальности информацию, однако повышает объективность материалов анализа урока, полученных другим путем.

Техника получения данных о ЧСС. До начала урока подготавливаются протокол пульсометрии, секундомер и определяется учащийся, за которым будет вестись наблюдение: из основной медицинской группы, дисциплинированный и с уровнем активности на уроке, характерным для данного класса. Его ЧСС до урока должна быть в пределах возрастной нормы.

В зависимости от цели анализа урока и использования метода пульсометрии ЧСС может регистрироваться через определенный интервал времени (3, 5, 10 мин) или после выполнения физических упражнений.

За 2-3 мин до построения класса на месте проведения урока у наблюдаемого учащегося замеряется пульс в состоянии относительного покоя. Для этой цели лицо, измеряющее ЧСС, накладывает подушечки четырех пальцев правой руки на лучевую артерию левой руки (около лучезапястного сустава) школьника. Результаты записываются в протокол учета пульсовых данных. Продолжительность одной пробы (одноразового измерения) равна 10 с. Последующие пробы выполняются в соответствии с целями анализа (сразу после выполнения упражнения или через установленный интервал времени — 3, 5, 10 мин).

Метод рейтинга

В середине 1970-х гг. предпринималась попытка обосновать такой метод педагогического анализа урока физической культуры, который бы минимизировал субъективизм в оценочных суждениях. Таким стал рейтинговый метод. Метод прошел проверку в разных странах и приобретает все большее признание как инструмент объективной оценки отдельных сторон дидактических процессов.

Сущность метода в том, что в изучаемых явлениях выявляются такие их элементы, которые поддаются измерению и оценке. В данном случае это педагогическая деятельность учителя, студента на уроке физической культуры. Ее элементы — методические навыки и умения, возможность проявления которых на уроке наиболее вероятна. Определяются оценочная шкала и критерии оценки выделенных навыков и умений. Ведется подготовка экспертов, привлекаемых в качестве судей для оценки степени выраженности элементов деятельности на уроке.

Так, выделены 34 частные дидактические навыки и умения, которые в совокупности и взаимосвязи составляют деятельность

учителя, студента на уроке физической культуры. Разработана 6-балльная шкала оценки компонентов: «большая» (соответствует оценке 5), «достаточная» (4), «удовлетворительная» (3), «небольшая» (2), «минимальная» (1) и «не проявляется» (0).

Разработаны критерии, соответствующие каждой из шести степеней. Все это вносится в протокол.

Первый этап анализа урока. На уроке экспертные судьи делают записи произвольных формы и содержания, где фиксируют позитивные и негативные стороны деятельности учителя, студента.

После урока протокол заполняется каждым экспертом, включая учителя, чья деятельность является предметом анализа и оценки. Степень выраженности всех 34 умений фиксируется (точками, крестиками, любыми знаками). Рекомендуем обозначить степень выраженности в точках пересечения умения и степени его выраженности. При соединении прямой линией точечных обозначений получается квалиграмма урока физической культуры.

Второй этап анализа урока начинается с усреднения баллов, выставленных учителем, студентом каждым из экспертов, путем суммирования оценок по каждому умению и вычисления средней арифметической величины.

Третий этап анализа урока. Вычисляется коэффициент выраженности педагогических умений на уроке (K) по формуле

$$K=a/n,$$

где a - сумма усредненных оценочных баллов, выставленных экспертами и учителем; n - сумма максимально возможных баллов. В данном случае такой постоянной величиной и является

170 (произведение 34 навыков и умений и высшего балла 5). К примеру, a равно 145, тогда $145/170 = 0,85$.

На этом этапе коэффициент выраженности педагогических навыков и умений переводится в отметку за урок в целом. Для этого адаптирована оценочная шкала в баллах.

Коэффициент выраженности педагогических навыков и умений переводится в оценку за урок:

Коэффициент	Оценка
0,9-1	5
0,8-0,9.....	4
0,7-0,8.....	3
Меньше 0,7.....	2

Данный метод анализа урока позволяет определить уровень сформированности конкретных педагогических умений и степень их проявления в преподавании.

Это обстоятельство облегчает обоснование рекомендаций для учителя или студента-практиканта (стажера), помогает установить рейтинговую систему определения участников конкурсов на лучший урок, проводить аттестацию учителей физической культуры, кафедр и факультетов учреждений профессионального физкультурного образования. Наилучшим методом будет комплексный подход к анализу урока физической культуры, когда материалы данного метода подтверждаются пульсометрией и хронометражем.

Вместе с тем резервы для совершенствования еще не исчерпаны. Приемлемые решения этой проблемы содержатся в теоретических подходах к системным исследованиям и технологии учебно-воспитательного процесса.

Протокол
оценки некоторых педагогических умений и навыков проведения
уроков физической культуры в общеобразовательной школе

№ п/п	<i>Навыки и умения</i>	В большей степени	В достаточной степени	Имеет место (3)	В небольшой степени	В минимальной степени	Не проявляется вообще
1	Организовать учащихся к уроку						
2	Объяснить задачи урока доступно для учащихся						
3	Правильно подобрать общеразвивающие физические упражнения						
4	Правильно подобрать подготовительные физические упражнения						
5	Правильно подобрать подводящие физические упражнения						
6	Определить последовательность подготовительных и подводящих упражнений						
7	Подобрать формы организации деятельности учащихся в вводной части урока						
8	Подготовить место проведения урока						
9	Целесообразно расставить учащихся в основной части урока						
10	Правильно использовать инвентарь						
11	Определить рационально этапу обучения методы упражнения						
12	Использовать словесные методы в соответствии с этапом обучения						
13	Поддерживать интерес учащихся к уроку						
14	Переключать внимание учащихся с одного задания на другое						
15	Поддерживать рабочую дисциплину на уроке						

№ п/п	<i>Навыки и умения</i>	В большей степени	В достаточной степени	Имеет место (3)	В небольшой степени	В минимальной степени	Не проявляется вообще
16	Выполнять контрольные функции в						
17	Подводить итоги урока						
18	Объяснить доступно задания на дом						
19	Обеспечить соответствие урока его плану						
20	Обеспечить соответствие поурочного плана плану учебной работы						
21	Организационно завершить						

3. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА УРОКА, ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

А) Педагогический анализ по Загорскому Б.И.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

занятия по физической культуре с _____ (группой), классом _____ (факультета), школы _____

проведенного учителем (преподавателем), _____

Дата проведения _____

Место проведения _____

Количество (студентов), учащихся по списку _____

Занималось _____

ПОДГОТОВКА К УРОКУ

1. *Наличие плана-конспекта занятия*, его анализ и оценка. Задачи, намеченные на занятие, и оценка правильности их постановки (конкретность, соответствие рабочему плану и программе, подготовленности студентов и условиям ведения занятия). Взаимосвязь задач данного занятия и предыдущего.

- Полнота и качество методической разработки плана-конспекта занятия.

- Целесообразность распределения времени на основную часть занятия и виды упражнений. Количество, эффективность, и оригинальность комплекса упражнений для подготовительной части, последовательность, оценка их дозировки по объему и интенсивности. Использование специально-подготовительных упражнений.

- Планируемые методы и методические приемы, упражнения для решения задач в основной части занятия и их оценка.

- Предусмотренные методы организации деятельности студентов на занятии (включая использование актива из числа наиболее подготовленных студентов).

- Полнота и методическая оправданность записей в графе "Организационно-методические примечания".

- Оформление конспекта: соответствие установленной форме, правильность используемой терминологии, соблюдение правил записи упражнений, аккуратность оформления. Наличие в плане-конспекте элементов графики (рисунков упражнений, схем размещения студентов и пр.).

2. *Подготовка места занятия.* Обеспечение необходимого санитарно-гигиенического состояния места (спортивного зала и пр.). Своевременная подготовка для занятия оборудования и инвентаря.

3. *Спортивная форма студентов* (соответствующая одежда и обувь).

4. *Спортивная форма преподавателя.* Соответствие костюма характеру практических занятий. Внешний вид преподавателя (подтянутость, аккуратность).

ПРОВЕДЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

1. Оценка постановки преподавателем задач занятия.

2. Вводно-организующие и установочные действия.

3. Содержание общей и целенаправленность специальной разминки.

4. Рациональность затрат времени на занятии.

- Начало занятия. Организационный момент. Оценка постановки задач занятия преподавателем.

- Оценка качества методического руководства деятельностью студентов в этой части занятия, целесообразность применяемых методов организации студентов, способов проведения физических упражнений;

- Правильность подачи команд и распоряжений, качество показа и краткость объяснений, предупреждение и исправление ошибок, регулирование нагрузки, проявление должной требовательности при выполнении студентами учебных заданий, обеспечение дисциплины, сознательного и активного отношения к преподаваемому материалу, контакт педагога с группой, грамотность речи и др.

- Правильность выбора преподавателем места при руководстве деятельностью студентов. Целесообразность использования площади зала (площадки) для размещения студентов, оборудования и инвентаря.

- Оценка эффекта использованного комплекса упражнений для общей и специальной функциональной подготовки организма студентов к основной части занятия.

Решение в целом предусмотренных педагогических задач в подготовительной части занятия.

ПРОВЕДЕНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

1. Оправданность и степень реализации намеченных задач занятия.

2. Рациональность применения однонаправленного или комплексного занятия, способов организации студентов.

3. Последовательность выполнения неоднородных разделов основной части занятия.

4. Оценка методики обучения (в т.ч. применение специальных и подводящих упражнений, индивидуального подхода).

5. Оценка методики воспитания физических способностей (качеств).

6. Общая и моторная плотность, характеристика и методика регулирования нагрузки.

- Оценка, методики обучения. Знание преподавателем техники двигательных действий, изучаемых на занятии. Правильность применения методов, методических приемов, подводящих упражнений для решения частных задач обучения.

- Владение практическими (расчлененного и целостного разучивания двигательных действий), наглядными и словесными методами обучения. Использование индивидуального подхода при обучении.

- Соблюдение мер безопасности при выполнении упражнений, обеспечение страховки и помощи. Конкретные результаты обучения технике двигательных действий.

- Оценка методики воспитания физических качеств. Целесообразность применения методов воспитания физических качеств для решения конкретных задач занятия. Степень владения преподавателем самими методами.

- Применение тренажеров, тренажерных устройств и нестандартного универсального оборудования. Оценка содержания и дозировки упражнений, выполненных студентами, по количеству повторений, времени и интенсивности. Соответствие дозировки нагрузки возрастным, половым и

индивидуальным возможностям занимающихся. Использованные методические приемы регулирования нагрузки.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ЗАНЯТИЯ

1. Восстановительная направленность, содержание и целенаправленность использования упражнений.

2. Подведение итогов занятия (умение подводить итоги, ориентировать студента на очередные задачи).

3. Домашнее задание (содержание, рекомендации, по самоподготовке, срок выполнения и проверки).

4. Продолжительность, ориентировка на предстоящие занятия по иному предмету, своевременность окончания занятия.

- Содержание и целесообразность упражнений, использованных для решения задач заключительной части данного занятия.

- Подведение итогов занятия (их содержание, умение педагога подводить итоги занятия).

- Домашнее задание (его содержание, срок выполнения и проверки). Своевременность окончания занятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ЗАНЯТИЮ

1. Уровень проведения учебно-воспитательной работы в целом (исходя из требований общепедагогических принципов).

2. Оценка общей и моторной плотности, объема и интенсивности нагрузок.

3. Воспитательная ценность занятия, проявление интереса и активности, дисциплинированность студентов.

4. Выполнение поставленных задач. Отклонение от плана-конспекта и их причины.

5. Положительные стороны в работе преподавателя.

6. Просчеты и ошибки в работе преподавателя.

7. Общая оценка проведения занятия.

8. Предложения по улучшению качества проведения занятия.

- Уровень проведенной учебно-воспитательной работы на занятии в целом (исходя из требований общепедагогических принципов: сознательности и активности, систематичности, доступности и индивидуализации, наглядности и др.).

- Оценка общей и моторной плотности занятия, объема и интенсивности нагрузок во время занятия.

- Воспитательная ценность занятия (с точки зрения воспитания нравственных, волевых и эстетических качеств студентов, их умственного и трудового воспитания). Воздействие занятия на повышение эмоционального состояния студентов, проявление интереса к физическим упражнениям и пр. Дисциплина и активность студентов на занятии.

- Выполнение поставленных задач. Отклонения от плана-конспекта занятия и их причины.

- Положительные стороны в работе преподавателя.

- Просчеты и ошибки в работе преподавателя.

- Общая оценка проведения занятия.

- Предложения по улучшению качества проведения занятия.

Необходимо отметить, что анализ занятия не должен представлять собой перечень ответов на указанные в схеме вопросы, как это делается, например, при заполнении анкеты. Требуется творческое осмысление полученных данных, наблюдений, их теоретико-методическая оценка и соответствующее письменное изложение.

Б) Методика анализа и оценки эффективности проведения занятия физической культуры (по Залетаеву И.П.)

№ п/п	Что оценивается	Примерные оценки	
		а	б
I	Подготовка к занятию		
1.1	План-конспект, его анализ и оценка	7	7.3
1.2	Подготовка места занятия (оборудования, инвентарь)	8	
1.3	Физкультурная форма студентов и внешний вид преподавателя	7	
II	Проведение подготовительной части занятия		
2.1	Оценка постановки преподавателем задач занятия	6	7.3
2.2	Вводно-организующие и установочные действия	8	
2.3	Содержание общей и целенаправленность специальной разминки Рациональность затрат времени на занятии	8	
III	Проведение основной части занятия		
3.1	Оправданность и степень реализации намеченных задач занятия	8	7.6
3.2	Рациональность, применения однонаправленного или комплексного занятия, способов организации студентов	7	
3.3	Последовательность выполнения неоднородных разделов основной части занятия	8	
3.4	Оценка методики обучения (в т.ч. применения специальных и подводящих упражнений, индивидуального подхода)	7	
3.5	Оценка методики воспитания физических способностей (качеств)	8	
3.6	Общая и моторная плотность, характеристика и методика регулирования нагрузки •	9	
IV	Проведение заключительной части занятия		
4.1	Восстановительная направленность, содержание и целенаправленность использования упражнений	7	7.25
4.2	Подведение итогов занятия (умение подводить итоги, ориентировать студентов на очередные задачи)	8	
4.3	Домашнее задание (содержание, рекомендации по самоподготовке, срок выполнения и проверки)	6	

4.4	Продолжительность, ориентировка на предстоящие занятия по иному предмету, своевременность окончания занятия	8	
V	Выполнение требований педагогических принципов		
5.1	Сознательность и активность студентов на занятии	8	7.6
5.2	Систематичность и преемственность выполненных упражнений	8	
5.3	Доступность и индивидуализация в процессе обучения и развития	8	
5.4	Постоянные повышения требований	7	
5.5	Наглядность и применение ТСО	7	
VI	Воспитательная ценность занятия		
6.1	Воспитание нравственных, волевых и эстетических качеств студентов, их умственное развитие	7	8.0
6.2	Воздействие на повышение эмоционального состояния, проявление интереса к физическим упражнениям	8	
6.3	Дисциплина и деловая активность студентов на занятии	9	
VII	Оценка педагогически оправданных и неоправданных затрат времени на занятия		
7.1	Затраты на объяснения и показ, восприятие и осмысливание	7	7.4
7.2	Время занятое выполнением подготовительных, основных и др. упражнений	7	
7.3	Время, входящее на необходимый, оперативно-восстановительный отдых	8	
7.4	Время, затраченное на установку, перевод в рабочее состояние и уборку оборудования, инвентаря, снаряжения	7	
7.5	«Простой» - потери времени занятия, которые выражены в обязательности занимающихся по организационно-методическим и другим недостаткам	8	
VIII	Общая оценка проведения занятия		
8.1	Соотношение между деятельностными слагаемыми происходящими на занятии	8	8.0
8.2	Выполнение конкретно поставленных задач. Оправданность возможных отклонений от плана-конспекта	8	
8.3	Оценка уровня деятельности преподавателя с учетом положительных сторон, просчетов и ошибок на конкретном занятии	8	
	Итоговая оценка		7.55

В) Анализ проведения урока физической культуры и занятий спортивных секций (Граменицкий Б.С., Залетаев И.П.)

I. Общие сведения

1. Наименование учебного заведения _____
2. Год обучения _____ Класс (группа) _____
3. Число учащихся: а) по списку в журнале _____
б) фактически занималось _____
4. Дата проведения занятий: _____
5. Место проведения занятий _____
6. Фамилия, имя, отчество преподавателя, образование _____

II. Конспект занятий

7. № занятия с начала учебного года _____
8. Задачи занятия, правильность их постановки _____
9. Соответствие содержания занятий программным требованиям, рабочему плану и поставленным задачам _____
10. Обеспечена ли взаимосвязь частей урока, оправдано ли расположен учебный материал, насколько верно определена дозировка нагрузки _____
Связь с предыдущим занятием _____

III. Проведение занятия

11. Подготовленность мест занятий, оборудования и инвентаря _____
Их санитарно-гигиеническое состояние _____
Внешний вид преподавателя (одежда, осанка, др.) _____
12. Методы проведения занятий (фронтальный, групповой, круговой, индивидуальный...) в подготовительной части _____ в основной части _____ и их целесообразность _____

14 Целесообразность и эффективность использования места занятий, оборудования и инвентаря _____

15. Правильность местонахождения преподавателя во время проведения занятий _____

16. Качество словесного метода руководства (правильность подачи команд, содержательность и лаконичность объяснений, культура речи, выразительность голоса, знание терминологии)

17. Качество показа упражнений _____

18. Правильность применения методов обучения физическим упражнениям; конкретизация общих и постановка частных задач, этапность процесса обучения, предупреждение и исправление ошибок, вариативность и усложнение заданий, применение игрового и соревновательного методов и др. _____

19. Регулирование нагрузки _____

20. Соблюдение мер безопасности при выполнении упражнений, оказание помощи и страховки _____

21. Соблюдение обще методических принципов:

а) сознательности и активности _____

б) наглядности _____

в) доступности и индивидуализации _____

г) систематичности и прочности _____

д) постоянного повышения требований _____

22. Замечания по плотности урока (высокая, средняя, недостаточная):

а) общая плотность: _____ % б) моторная плотность: _____ %

IV. Решение задач по физическому развитию

23. Правильность распределения материала по физической нагрузке (физиологическая кривая занятий)

24. Пульс учащихся (уд/мин): до занятия _____;
наибольший пульс __ на _____
минуте занятий; пульс по окончании занятия _____
25. Общие замечания и выводы по физической нагрузке
(недостаточная, средняя, высокая, чрезмерная): _____
26. Осуществлено ли в соответствии с поставленными
задачами воспитание физических качеств _____
27. Как решены задачи по разностороннему физическому
развитию _____
28. Устранению, каких недостатков в физическом развитии,
технике выполнения упражнений было уделено особое внимание
V. Решение воспитательных и образовательных задач
29. Уделяет ли преподаватель на уроке внимание
нравственному, интеллектуальному и эстетическому воспитанию,
а также разностороннему развитию волевых качеств
(целеустремленности, инициативности, решительности, смелости,
самообладания, настойчивости, стойкости) непосредственно
дисциплине, бережному отношению к оборудованию и инвентарю

30. Внешний вид учащихся (форма одежды, осанка и т.п.)

31. Реакция преподавателя на положительные и
отрицательные поступки учащихся _____
32. Чему конкретно на уроке научились занимающиеся

- Какие получили новые знания _____
33. Эмоциональность занятия, интерес учащихся к занятиям,
их активность _____

34. Форма учета успеваемости учащихся в процессе занятий
(в конце урока) _____

35. Какие даны задания на дом

VI. Общие замечания

36. Выполнение поставленных задач и плана-конспекта.
Причины отклонения от плана

37. Ценность занятия:

а) оздоровительная _____

б) для физического развития _____

в) образовательная _____

г) воспитательная _____

38. Общая оценка урока (занятия) ____

39. Рекомендации учителю (преподавателю, тренеру):

Подпись проводившего анализ _____

Дата _____

Г) Анализ урока физической культуры (по Назаркиной Н.И.)

Педагогический анализ урока физической культуры заключается в детальном рассмотрении и оценке всех составных частей и компонентов урока, включая методику обучения и воспитания, объем нагрузки, методику воспитания физических качеств, содержание изучаемого материала, деятельность педагога и учащихся на уроке и т.д.

Главной целью анализа урока является раскрытие сильных и слабых сторон в деятельности учителя с целью поиска путей совершенствования учебно-воспитательного процесса на уроке физической культуры.

Умение методически грамотно и разносторонне проводить анализ урока свидетельствует об уровне мастерства педагога и дает возможность учителю постоянно совершенствовать свою профессиональную деятельность.

В настоящее время в педагогической литературе и практике работы педагогов по физическому воспитанию существует несколько подходов к анализу урока физической культуры.

Первый из них заключается в анализе частей урока физической культуры (подготовительной, основной, заключительной). Второй - в анализе качества решения поставленных задач (образовательной, оздоровительной, воспитательной). Третий, заключается в анализе методики урока, где рассматривается реализация всех сторон методики урока физической культуры (задачи, организация, средства, методы, принципы обучения и т.д.).

Использование какого-либо одного из названных «подходов» не дает возможности раскрыть все многообразие педагогического процесса происходящего на отдельном уроке физической культуры в общеобразовательной школе.

Для ликвидации данного недостатка предлагается объединить имеющиеся подходы к анализу урока физической культуры и тем самым решить поставленную проблему.

Модель анализа урока физической культуры

I. Общие сведения об уроке

1. Дата проведения урока _____
2. Вид урока _____
3. Тип урока _____

4. Задачи урока:

• Образовательные _____

• Оздоровительные _____

• Воспитательные _____

5. Класс _____

6. Учитель физической культуры:

II. Анализ конспекта урока:

2.1. Наличие конспекта урока, соответствие его рабочему плану и программным требованиям

2.2. Оценка задач урока:

- взаимосвязь задач данного урока с задачами предыдущего;
- соответствие задач программным требованиям;
- соответствие задач стадиям обучения (ознакомление, разучивание, совершенствование)
- разносторонность поставленных задач
- конкретность поставленных задач
- соответствие поставленных задач уровню подготовленности занимающихся
- грамотность постановки задач урока.

2.3. Оценка содержания конспекта

Общая оценка планируемого содержания (знаний по предмету, основных физических упражнений и т.д.).

2.3.1. Правильный подбор средств для каждой части урока:

1. соответствие средств поставленным задачам
2. оригинальность подобранных средств
3. учет психологических, физиологических и педагогических закономерностей обучения

4. учет уровня физического развития и физической подготовленности учащихся.
5. оптимальная дозировка упражнений
6. Целесообразность распределения времени на части урока и виды упражнений.

2.3.2. Оценка методов обучения в каждой части урока:

1. соответствие методов задачам урока;
2. соответствие методов стадиям обучения;
3. соответствие уровню физического развития и физической подготовленности учащихся.

2.3.3. Содержательность организационно-методических указаний

2.4. Соответствие конспекта общеустановленной форме, достаточная грамотность и аккуратность написания

III. Анализ методики урока физической культуры

3.1. Подготовительная часть урока

3.1.1. Оценка организации подготовительной части урока:

- своевременная подготовленность дидактических материалов и ТСО к уроку
- подготовленность мест занятий, необходимого оборудования и инвентаря
- санитарно-гигиеническое состояние спортивного зала
- внешний вид учителя
- подготовленность учащихся к уроку
- своевременность начала урока
- первоначальная организация учащихся
- оценка постановки задач урока перед учащимися
- рациональность размещения и передвижений учащихся

- целесообразность использования площади спортивного зала
- правильность выбора преподавателем места при руководстве деятельностью учащихся
- проявление учителем должной требовательности при выполнении учащимися заданий
- контакт педагога с классом

3.1.2. Характеристика средств подготовительной части урока:

- соответствие средств подготовительной части урока ее задачам
- содержание общей разминки, эффективность подобранных средств
- наличие специально-подготовительных упражнений
- эффективность комплекса ОРУ для общей и специальной функциональной подготовки организма учащихся к основной части урока
- правильная последовательность упражнений в комплексе ОРУ, оригинальность подобранных упражнений
- соответствие средств подготовительной части урока задачам, контингенту занимающихся, виду урока, условиям проведения.

3.1.3. Характеристика методов подготовительной части урока

3.1.3.1. Целесообразность применения методов **организации деятельности учащихся** (фронтальный, групповой, круговой, индивидуальный) при выполнении упражнений подготовительной части урока.

3.1.3.2. Качество владения **словесными методами** при обучении (команда, указание, распоряжение, оценка, объяснение, беседа, описание, дидактический рассказ и т.д.)

Соответствие методов слова:

- Задачам урока,
- Контингенту занимающихся

3.1.3.3. Использование **методических приемов** усиливающих словесные методы:

- Сравнение
- Остановка в объяснении
- Изменение громкости слов (нарастание и убывание силы звука)
- Сочетание слов с мимикой
- Сочетание слов с жестами
- Тональность
- Эмоциональный характер звучания слова (радостно, восторженно, с огорчением, взволнованно, вкрадчиво, задорно, таинственно);
- Применение образных выражений, метких крылатых фраз, пословиц.

Таких примеров может быть много. Они свидетельствуют об уровне мастерства педагога.

3.1.3.4. **Культура речи педагога**

3.1.3.5. Целесообразность использования **наглядных методов** обучения (обычный показ упражнения, использование наглядных пособий, технических средств обучения, имитационный показ, методы направленного «прочувствования движений»).

3.1.3.6. Качество использование **методических приемов** усиливающих действие **наглядных методов** обучения.

3.1.3.7. Качество сочетания словесных и наглядных методов обучения.

3.2. Основная часть урока

3.2.1. Организация основной части урока

- Подготовка занимающихся к восприятию информации
- Качество владения педагогом содержанием учебного материала
- Целесообразность распределения времени на виды упражнений основной части урока
- Продолжительность основной части урока
- Соблюдение мер безопасности при выполнении упражнений, обеспечение страховки и помощи
- Рациональное использование площади спортивного зала, размещение инвентаря и оборудования.
- Правильный выбор педагогом места в спортивном зале
- Использование дополнительного, нестандартного оборудования.
- Как организована смена одного вида деятельности другим
- Деятельность групповодов
- Организация взаимообучения
- Обеспечение дисциплины на уроке

3.2.2. Характеристика средств основной части урока

1. Соответствие средств основной части урока:

- Решаемым задачам
- Возможностям занимающихся
- Условиям проведения урока.

2. Наличие подводящих упражнений для решения задач обучения.

3. Многообразие и оригинальность средств используемых в основной части урока направленных на решение поставленных задач.

3.2.3. Характеристика методов основной части урока.

3.2.3.1. Целесообразность применения **методов организации деятельности учащихся** (фронтальный, групповой, круговой, индивидуальный).

3.2.3.2. Целесообразность выбора **методов выполнения физических упражнений** (поточный, поочередный, одновременный).

3.2.3.3. Качество применения на уроке **методов практического разучивания** (целостного, расчлененного и целостно-расчлененного).

Соблюдение структуры обучения при использовании методов **целостного разучивания:**

- 1.Ознакомление со всем упражнением
- 2.Освоение упрощенной основы техники
- 3.Освоение рациональной техники
- 4.Освоение вариативных основ техники

Соблюдение структуры обучения при использовании методов **расчлененного разучивания:**

- 1.Ознакомление с упражнением
- 2.Освоение элементов и соединений
- 3.Соединение частей в целое упражнение
- 4.Освоение вариативных основ техники.

Соблюдение структуры обучения при использовании методов **целостно-расчлененного разучивания:**

- 1.Ознакомление с упражнением
- 2.Освоение упрощенной техники

3. Освоение и соединение элементов

4. Освоение рациональной техники

5. Соединение частей в целое упражнение

6. Формирование и освоение вариативных основ техники.

3.2.3.4. **Качество применения методов предупреждения и исправления ошибок:**

- методов подводящих упражнений;
- методов изменения техники (акцентирование, утрирование, замедление выполнения упражнения);
- метод ориентиров.

3.2.3.5. **Качество применения словесных методов обучения.**

3.2.3.6. **Качество применения наглядных методов обучения.**

3.2.3.7. **Методические приемы** усиливающие действие словесных и наглядных методов обучения.

3.2.3.8. **Знание учителем техники двигательного действия.**

3.2.4. *Реализация дидактических принципов в основной части урока физической культуры*

- Реализация принципа наглядности
- Реализация принципа доступности
- Реализация принципа прочности
- Реализация принципа систематичности и последовательности
- Реализация принципа сознательности и активности
- Реализация индивидуального подхода к занимающимся на уроке физической культуры.

3.3. Заключительная часть урока

3.3.1. *Организация заключительной части урока физической культуры*

- Решение задач заключительной части урока
- Подведение итогов урока

- Домашнее задание (его правильность, соблюдение основных требований при выполнении)
 - Своевременное окончание урока.
- 3.3.2. Характеристика средств заключительной части урока*
- Подбор средств заключительной части урока:
- С учетом работы в основной части урока
 - Обеспечение правильного постепенного восстановления организма занимающихся
 - Оригинальность в подборе средств
- 3.3.3. Характеристика методов заключительной части урока*
- Методы организации деятельности учащихся
 - Методы выполнения физических упражнений
 - Наглядные и словесные методы обучения

IV. Методика воспитания физических качеств

4.1. Какое внимание в уроке уделялось **формированию** и совершенствованию **осанки**. Дать свою оценку и рекомендации.

4.2. Содержание работы по **воспитанию физических качеств**:

- какие физические качества развивались на уроке
- какие задания для этого предлагались
- какие методы физического воспитания при этом применялись (**повторный, переменный, соревновательный, игровой**). Их целесообразность и соответствие возрасту, задачам, условиям проведения урока.

V. Нагрузка в уроке

5.1. Как осуществлялось **регулирование нагрузки в уроке**:

5.1.1. Организация урока:

- использование нестандартного оборудования

- применение много пропускных снарядов
- правильный выбор методов организации работы учащихся
- правильный выбор методов выполнения упражнений
- за счет применения ориентиров, указателей, ограничителей.

5.1.2. Средства:

- упражнения в сопротивлении
- применение игр и эстафет
- использование ритмической гимнастики
- за счет изменения любой черты техники (положение тела, направление движения, форма траектории, скорости, темпа, ритма).

5.1.3. Методы:

- применение активного отдыха чаще, чем пассивного
- чередование полного, жесткого, экстремального отдыха.
- за счет усложнения условий.

5.1.4. Принципы:

- повышение интереса к занятиям (принцип сознательности);
- организация взаимообучения и взаимопомощи (принцип активности);
- правильное распределение материала (принцип доступности)
- достаточное количество повторений и вариативности заданий (принцип прочности).

5.2. Рациональность используемых приемов регулирования нагрузки.

5.3. Соответствие нагрузки:

- возрастным особенностям занимающихся
- задачам урока
- стадиям обучения
- условиям проведения.

5.4. Оценка **общей и двигательной плотности** урока по частям и в уроке в целом, ее соответствие виду и типу урока. Приемы повышения двигательной плотности используемые в каждой части урока. Их эффективность и недостатки.

VI. Воспитательная работа педагога

6.1. Какие задания предлагались в уроке для решения 3-ей (воспитательной) задачи

6.2. Как решались в уроке задачи:

- **Умственного** воспитания: развитие сообразительности, находчивости, создание поисковых ситуаций, организация взаимообучения и т.д.
- **Нравственного** воспитания: формирование навыков культурного поведения, воспитание дисциплинированности, организованности, коллективизма, товарищества, взаимопомощи.
- **Эстетического** воспитания: чувств, вкусов, формирование красивой осанки, походки, красоты движений, красоты поступка и т.д.
- **Трудового** воспитания: трудолюбия, простейших трудовых навыков и т.д.

Какие методы при этом применялись (убеждение поощрение наказание, и т.д.) дать примеры и рекомендации.

6.3. Умение педагогом владеть классом, формировать сознательное отношение к занятиям, обеспечить заинтересованность учащихся.

VII. Выводы и предложения

7.1. Образовательная ценность урока:

- как решена 1-ая (образовательная) задача урока.

7.2. Оздоровительная ценность урока:

- как решена 2-ая (оздоровительная) задача урока.

7.3. Воспитательная ценность урока:

- как решена 3-я (воспитательная) задача урока.

7.4. Основные положительные стороны деятельности учителя.

7.5. Основные недостатки в работе учителя и конкретные практические рекомендации по их устранению.

7.6. Оценка урока в баллах.

Д) Анализ урока физической культуры (по Иванкова Ч.Т.)

I. Подготовленность учителя к уроку

1. Состояние конспекта урока:

а) степень конкретизации и грамотность формулирования общих и частных задач урока. Соответствие намеченных задач плану на учебную четверть, их связь с задачами предыдущих уроков. Доступность данных задач для учащихся (с учетом их подготовленности, условий работы и ограниченного времени урока);

б) соответствие намеченных средств задачам, возрасту школьников и условиям проведения данного урока. Наличие и оригинальность подготовительных и подводящих упражнений. Распределение упражнений с учетом требований к динамике нагрузки. Целесообразность предусмотренных методов и методических приемов (словесных, наглядных и практических),

правильность их записи. Способы определения успеваемости занимающихся. Соответствие критериев требуемым результатам при выполнении упражнений;

в) умение записать и проиллюстрировать намечаемое расположение учащихся и оборудования, порядок действий в игре и т.д. Способы сообщения общих и групповых заданий. План использования групповодов и освобожденных от занятий школьников;

г) соответствие формы конспекта установленным требованиям. Терминологическая точность, грамотность и аккуратность всех записей. Соблюдение теоретических и методических рекомендаций по построению школьного урока и разработка последовательности решения учебно-воспитательных задач. 2. Подготовка условий для успешного проведения урока. Подготовка мест занятий, инвентаря и учебных пособий. Использование нестандартного оборудования, технических средств обучения. Обеспечение чистоты мест занятий. Предварительная проверка опрятности учащихся, инструктирование помощников, самопроверка внешнего вида и т.д.

II. Проведение урока

1. Организационное обеспечение урока:

- а) своевременность начала и окончания урока;
- б) обеспечение занятости всего класса при установке и уборке снарядов, раздаче и сборе инвентаря. Правильность и четкость команд;
- в) организация фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся. Способы изложения учебных заданий.

Обеспечение работы групповодов и занятости освобожденных от активной двигательной деятельности учащихся;

г) умение учителя держаться перед учащимися, проявлять такт в общении, быть требовательным к их работе и поведению.

2. Учебно-воспитательная работа педагога:

а) умение учителя конкретизировать и разъяснять учебные задачи, побуждать учащихся к проявлению сознательности и творческой активности;

б) соблюдение дидактических принципов, а также принципов развивающего и воспитывающего обучения. Обеспечение связи при решении задач физического воспитания с нравственным, эстетическим, умственным и трудовым воспитанием;

в) умение пользоваться методами словесного и наглядного воздействия, практического упражнения и дозировки нагрузок. Использование межпредметных связей. Соответствие методических приемов частным учебно-воспитательным задачам и способности занимающихся выполнять физические упражнения. Умение управлять вниманием учащихся, обеспечивать необходимую помощь и страховку, проверять и оценивать выполнение заданий. Объективность оценок успеваемости и поведения;

г) формирование инструкторских навыков.

3. Деятельность учащихся на уроке:

а) заинтересованность учащихся, уровень их сознательности и ответственности в работе;

б) отношение учащихся к учителю и друг к другу. Внешний вид и дисциплинированность школьников;

в) проявление способности к самостоятельному решению учебных задач. Умение контролировать свои действия, эмоции, осмысливать и оценивать результаты своего учебного труда;

г) взаимоконтроль и взаимопомощь. Характер и эффективность работы помощников учителя и учащихся, временно освобожденных по состоянию здоровья от активной двигательной деятельности на уроке.

III. Заключение по уроку

1. Степень решения каждой из намеченных задач урока отдельными учениками и классом в целом.

2. Наиболее эффективные и оригинальные приемы обучения, воспитания и организации. Главные ошибки, допущенные при обучении и воспитании учащихся, совершенствовании их двигательных качеств.

3. Профессионально-педагогический уровень учителя (теоретическая, методическая, речевая и двигательная подготовленность).

4. Предложения по устранению обнаруженных недостатков.

5. Общая оценка урока.

ВЫВОДЫ

Варианты анализа «Методики проведения педагогического анализа занятий по физической культуре» представляют собой примерные рекомендации по содержанию развернутого педагогического наблюдения, при котором анализируются действия как преподавателя (студента-практиканта), так и учащегося.

При подготовке методических рекомендаций были использованы публикации и рекомендации ученых, методистов и собственные практические наблюдения.

Постановка вопросов должна предостеречь от поверхностных оценок занятия, сводящихся к общим голословным утверждениям: «Мне понравилось занятие» - «мне не понравилось занятие» и т.д. Конечная цель анализа — способствовать совершенствованию методики конструирования занятия, стремлению создать на них оптимальные условия для обучения и воспитания.

Приложения к методическим рекомендациям являются примерными, и мы надеемся, что они дадут возможность обобщить полученные данные и помогут преподавателю факультета ФКиС провести педагогический анализ при взаимопосещении и проведении открытых занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Boian I. Educație fizică. Manual pentru clasa a IX-a. Chișinău: Editura “Știința”, 2006. 135 p.
2. Boian I. Aspecte praxiologice de formare la elevi a competențelor în cadrul lecțiilor de educație fizică. În: “Calitatea educației: teorie, principii și realizări”: materialele conferinței internaționale. Chișinău, 2008, p.110-114.
3. Carp I., Truhin I. Agenda studentului practicant. Chișinău: ”Valinex”, 2011. 149 p.
4. Grimalschi T. Ghid metodologic pentru profesori. Educația fizică pentru clasele a XII-a. Chișinău: Univers pedagogic, 2007. 152 p.
5. Grimalschi T. Didactica modernă a educației fizice. Ghid pentru profesori. Chișinău: Reclama, 2008. 70 p.
6. Sava P., Filipov V., Vîrlan I. Integramă – modalitate de consolidare și evaluare curentă a cunoștințelor speciale ale elevilor la educația fizică. În: Teoria și arta educației fizice în școală, nr. 2, 2008, p. 58-60.
7. Боян И. Физическое воспитание. Учебник для IX класса. Chișinău, 2011. 135 с.
8. ”Standarde de eficiență a învățării”, Ministerul Educației al Republicii Moldova. Chișinău: Liceum, 2012.
9. Анализ проведения урока физкультуры. Сборник методических материалов для учителей физкультуры, руководителей учебных заведений, методистов. / Авт. сост. Муравьев В.А., Залетаев И.П. Москва: СпортАкадемияПресс, 2002. 92 с.
10. Анализ проведения и планирование уроков физической культуры. Авт. сост. Залетаев И.П., Муравьев В.А. 2-е изд. перераб. и доп. Москва: Физкультура и Спорт. 2005. 248 с.
11. Загорский Б.И. Педагогический анализ урока физической культуры в профессиональных учебных заведениях. Москва: ВНИЦ ПТО, 1993.

12. Ковалько В.И. Здоровье - сберегающие технологии в начальной школе. Москва: «ВАКО», 2004.
13. Литвинов Е.И., Виленский М.Я., Теркунов Б.И. Программа физического воспитания учащихся 1-11 классов, основанного на одном из видов спорта (баскетбол). Москва: Просвещение, 1996.
14. Лях В.И. Мой друг физкультура. Учебник для 1-4 классов. Москва: Просвещение, 1999.
15. Лях В.И., Мейксон Г.Б. Физическое воспитание учащихся 1-11 классов с направленным развитием двигательных способностей. Москва: Просвещение, 1993.
16. Матвеев А.П., Петрова Т.В. Оценка качества подготовки выпускников основной (средней) школы. Москва: Дрофа, 2001.
17. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Москва: Физкультура и спорт, 1991.
18. Методические рекомендации повышения результативности уроков физической культуры. Москва: МГФСО, 1993.
19. Минаев Б.Н., Шиян Б.Н. Основы методики физического воспитания школьников. Москва: Владос, 2000.
20. Муравьев В.А., Залетаев И.П. Анализ проведения урока физической культуры: сборник материалов для учителей физической культуры. Москва: Спорт Академ Пресс, 2002. 92 с.
21. Погадаев Г.И. Настольная книга учителя физической культуры. Москва: Физкультура и Спорт, 2000.
22. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. Москва: Академия, 2000.
23. Андреев Б.А. Индивидуальный тренировочный пульс. В: Физическая культура в школе, 1997, № 6, с. 63.
24. Иванков Ч.Т. Методические основы теории физической культуры и спорта. Курс лекций. Москва: «ИНСАН», 2005. 367 с.
25. Назаркина Н.И. Анализ урока физической культуры. В книге: Анализ проведения и планирование уроков физической культуры. 2-е изд. перераб. и доп. Москва: Физкультура и Спорт, 2005, с.32-40.